

PUBLIKATIONEN A – BÜCHER, ANTHOLOGIEN

Arbeitstitel: *Affektive Maskulinität in der deutschen Moderne*, voraussichtlich Wien: Böhlau 2017

Der Preis der Wissenschaft, Sonderheft der *Zeitschrift für Kulturwissenschaft*, Herausgegeben mit Alexa Färber, Beate Binder, Ann-Kathrin Audehm und Gabriele Dietze, transcript, Juni 2015

Metropolenzauber. Sexuelle Moderne und Urbaner Wahn um 1900. Herausgabe zusammen mit Dorothea Dornhof. Wien: Böhlau 2014

Weißer Frauen in Bewegung. Genealogien und Konkurrenzen von Race- und Genderpolitiken, (Habilitation) Bielefeld: transcript 2013

Sonderheft *The Queerness of Things Not-Queer*, Herausgegeben zusammen mit Beatrice Michaelis und Elahe Haschemi-Yekani. *Feministische Studien* 30:2, 2012

Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht. Herausgabe zusammen mit Claudia Brunner und Edith Wenzel, Bielefeld, transcript 2009 (2. Auflage 2010)

Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität in Ko-Autorschaft mit Katharina Walgenbach, Lan Hornscheidt und Kerstin Palm. Budrich Verlag, 2007, (2. Aufl. 2010)

Gender Kontroversen. Grenzen einer Kategorie. Festschrift für Renate Hof. Herausgabe zusammen mit Sabine Hark. München: Ulrike Helmer Verlag, September 2006

„Holy War“ and Gender, „Gotteskrieg“ und Geschlecht. Herausgegeben zusammen mit Christina von Braun, Ulrike Brunotte, Daniela Hrzán, Gabriele Jähnert, Dagmar Pruin, LitVerlag Berlin, 2006

Weiß – Whiteness – Weissein. Kritische Studien zu Gender und Rassismus Herausgegeben zusammen mit Martina Tissberger, Jana Husmann-Kastein, Daniela Hrzán, D. Peter Lang Verlag, Stuttgart, 2006. (2. Auflage 2009)

Multiple Persönlichkeit. Krankheit. Medium oder Metapher. Herausgegeben und eingeleitet mit Christina von Braun. Frankfurt: Neue Kritik, 1999

Hardboiled-Women. Geschlechterkriege im amerikanischen Kriminalroman, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1997

Todeszeichen, Freitod in Selbstzeugnissen, Herausgegeben und eingeleitet. Darmstadt: Luchterhand Verlag, 1981, überarbeitete Neuauflage 1989

Die Überwindung der Sprachlosigkeit, Texte aus der neuen Frauenbewegung, eingeleitet und herausgegeben. Darmstadt: Luchterhand Verlag, 1979, Neuauflage 1990

PUBLIKATIONEN B - ARTIKEL IN ANTHOLOGIEEN UND ZEITSCHRIFTEN

Affektstörung und Maskulinität in wilhelminischen Kulturkriegen oder Queering Jewish Self-Hate. In: Beate Binder, Volker Hess und Cornelius Bork *Störfiguren*, Wien: Böhlau, erscheint 2016

Gender als kulturelle Konstruktion. Götterdämmerung eines kritischen Paradigmas. In: Marion Schober (Hg.) *Kulturalisierung*, Göttingen: Wallsteinverlag, ersch. 2016

‚Heller Wahn‘. Echoräume zwischen ‚Genie-und-Wahnsinn-Diskursen‘ in Psychiatrie künstlerischen Avantgarden der Moderne. In: Heinz-Peter Schmiedebach (Hg.) *Entgrenzungen des Wahnsinns. Psychopathie und Psychopathologisierung in Urbanen und öffentlichen Räumen*. In: Schriftenreihe des historischen Kollegs, München, erscheint 2016

Deutscher Exzeptionalismus. In: transversal, <http://transversal.at/blog/Deutscher-Exzeptionalismus>

Anti-Genderismus intersektional lesen. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 13, 2:15, 124-128

Second Wave Boheme. Versuch einer Kartierung subkultureller Milieus in der Neuen Frauenbewegung. In: Walburga Hülk/Nicole Pöppel/Georg Stanitzek (Hg.): *Bohème nach 68*. Berlin: Vorwerk 8, 2015, S. 187-204

Mentale Topologie und affektive Gemeinschaft – Maskulinität im deutschen Frühexpressionismus und seinen Gedichten 1910-1914. In: *Sub/Urban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung*. 2015, S. 43-66

Simulanten des Irrsinns auf dem Vortragspult‘. Dada, Krieg und Psychiatrie, eine Aktive Traumadynamik. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 37:4, Dezember 2014, S. 333-350.

Personal Default Position. In: Esders, Karin, Härtel, Insa, Junker, Carsten (hgs.) *Sabine Broeck. Plotting against Modernity. Critical Interventions in Race and Gender*. Sulzbach: Helmer, S. 132-135

Decolonizing Gender – Gendering Decolonial Theory. Cross-Currents and Archaeologies. In: Sabine Broeck and Carsten Junker (Hgs.) *Decoloniality, Postcoloniality, Black Critique. Joints and Fissures*. Frankfurt a.M. Campus, S. 245-269, 2014

‚Race‘, Gender und Whiteness. Einige Überlegungen zu Intersektionalität. In: FKW // *Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur* 56 / 2014 , url: <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1290>

Feministischer Orientalismus und Sexualpolitik – Spuren einer unheimlichen Beziehung. In: *‚Beyond Imperialism‘ – Diesseits der Imperialen Geschlechterordnung*, Karin Hostettler, Sophie Voegele (Hgs.), Bielefeld: transcript, 2013, S. 241-276.

Doppelblind. Das Verlagsarchiv als Schwellenraum zwischen Literaturgeschichtsschreibung und soziopolitischen Kulturen. In: Füssel, Stephan (Hg.), *Königsgräber der Literatur*. Wiesbaden: Harrassowitz, Mainzer Studien zur Buchwissenschaft, 2013, 55-65

“The Fundamentalism of the Critique of Antifundamentalism. Some Notes on McCarthyism and Sarrazinism”, in: Auga, Ulrike, Christina von Braun, Claudia Bruns, and

„Den ‘anderen’ Polylog wahrnehmen“. Erwiderung auf Manuela Bojadzijeks Manifest ‚Autonomie der Migration‘, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Sondernummer ‚Störfälle‘ 2:2011, S. 157-160

„Marx, Kritik und Säkularität. Überlegungen zur Aktualität der ‚Judenfrage‘ in der Migrationsgesellschaft“. In: Gerd Grözinger und Utz Reiche (Hgs.) *Ökonomie und Gesellschaft. Jahrbuch 24: Entfremdung – Ausbeutung – Revolte. Karl Marx neu verhandelt*. Marburg: Metropolis, 2012, S. 33-50

„Beauty Queen“, in: Netzwerk Körper, Eva Bischoff, Uta Fenske und Henriette Gunkel (Hgs.) *What can a Body do. Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Campus, 2012, S. 24-40

„Skandal als Strategie – Wahn als Gehäuse. Weibliche Boheme und Sexuelle Moderne um die Jahrhundertwende“, in Volker Hess, Schmiedebach, Hans-Peter (Hg.) *Kulturen des urbanen Wahns als Schwellenphänomen der Moderne*, Wien, Böhlau Verlag, 2012, S. 283-310

„Intersektionalität im nationalen Strafraum. Race, Gender und Sexualität und die deutsche Nationalmannschaft. In: *Feministische Studien* 2/2012, 53-65

„Queering Willie – Wilhelminische Maskulinitäten und die Kaiserfiguration“. In *L'Homme*, Dezember 2011, 95-113

„Imaginary Negroes – Primitivismusdiskurs weiblicher Boheme nach der Jahrhundertwende“, in: Auga, Ulrike, Bruns, Claudia, Dornhof, Dorothea, Jähnert, Gabriele (Hg.) *Dämonen, Vamps und HysterikerInnen. Geschlechter- und Rassenfigurationen in Medien und Alltag*, Bielefeld: transcript 2011, S. 55-68

„‘Against Type-Casting‘ Migration – Formen emotionaler Beheimatung“ in: Fretschner, Rainer, Knüttel, Katharina und Seeliger, Martin (Hgs.) *Intersektionalität und Kulturindustrie: Zum Verhältnis sozialer Kategorien und kultureller Repräsentationen*, Bielefeld, transcript 2011, S.163-185.

Die Arbeit an der Literatur zwischen Lektorat und Literaturwissenschaft. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels 30.01.2011, www.boersenblatt.net/411415/

„Der Triumph der Visualität“ Interview in: ParisBerlin, November 2010, S. 36-37

„Mythologies Blanches. Découpeurs et Sauveurs de Congo“, in: *Regard Croisés. Revue Trimestrielle, Juillet 2010, Nr. 27*: [„Repenser l'Indépendance : la RD Congo 50 ans plus tard. Actes du Colloque du cinquantenaire“](http://www.poleinstitute.org/documents/Actes%20du%20colloque/MYTHOLOGIES%20BLANCHES.pdf), S. 171-183
<http://www.poleinstitute.org/documents/Actes%20du%20colloque/MYTHOLOGIES%20BLANCHES.pdf>. Englische version in Vorbereitung

Occidental Visual Politics. 'Orientalizing' Barack Obama and Angela Merkel, in: *Politics and Culture*, September 19, 2010,
<http://www.politicsandculture.org/2010/09/19/occidental-visual-politics-orientalizing-barack-obama-and-angela-merkel/>

„Die Debatte hat pornographische Aspekte“, Interview in: Standard, 22.07.2010
<http://diestandard.at/1277338245106/dieStandardat-Interview-Debatte-hat-pornographischen-Aspekt>

„Ödipus Schwarz-Weiß. Der Rape-Lynching Komplex – Psychosoziale Genealogien der

Beziehung von Race und Gender in den USA“, Dornhof, Dorothea, Johasc, Eva (Hg.), *Das Geschlecht des Unbewussten*, Bielefeld, transcript 2009, S. 293-314

„Okzidentalismuskritik“. Möglichkeiten und Grenzen einer Forschungsperspektivierung, in: *Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht*. Herausgabe zusammen mit Claudia Brunner und Edith Wenzel, Bielefeld, transcript August 2009, S. 23-55. In Englisch: „Occidentalism“, European Identity and Sexual Politics“ in: *The Study of Europe* (Hg.) Hauke Brunkhorst und Gerd Grözinger, Baden Baden Nomos Verlag, 2010, S. 87-116

‘Rasse‘ übertrumpft Geschlecht‘. Warum Hillary Rodham Clinton nicht amerikanische Präsidentin werden konnte und trotzdem Außenministerin wurde“ 2009 in: *Femina Politica*, 01:09, S. 103-109“

Migration in der Visuellen Kultur“, in: Margret Lünenborg (Hg.) *Politik auf dem Boulevard. Die Neuordnung der Geschlechter in der Politik der Mediengesellschaft*. Bielefeld, transcript 2009, S. 175-196

“Intersektionalität und Hegemonie(selbst)kritik“, in: Gippert, Wolfgang (Hg.) *Transkulturalität: Gender und bildungshistorische Perspektiven*. Bielefeld: transcript 2008, S. 27-45

“Emotional Citizenship. Casting Shows als PONGOS der Integration“. Erscheint in *Medienjournal 3*, Medienkulturforschung 2008, S. 19-31

„Das Gute an DSDS. Eine neue Heimat für Migranten“ taz 17/04/08.
<http://www.taz.de/1/leben/medien/artikel/1/lieder-fuer-eine-heimat/?src=TE&cHash=f71f39dc2a>

Zusammen mit Hashemi, Elahe und Michalis, Beatrice “Checks and Balances“. Zum Verhältnis von Queer Theory und Intersektionalität“. In: *Gender als Interdependente Kategorie* in Ko-Autorschaft mit Katharina Walgenbach, Gabriele Dietze, Antje Hornscheidt und Kerstin Palm. Budrich Verlag, 2007, 107-141 (2. Auflage 2009). Als Internettexat im Portal „Intersektionalität“ <http://portal-intersektionalitaet.de/theoriebildung/schluesselformate/dietzehaschemimichaelis/> Überarbeitete englische Fassung [mit Beatrice Michaelis and Elahe Haschemi] “Try Again. Fail Again. Fail Better.’ Queer Interdependencies as Corrective Methodologies.“ *Theorizing Intersectionality and Sexuality*. Ed. Yvette Taylor, Sally Hines and Mark E. Casey. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. 78-98.

„Schnittpunkte. Gender Studies und Hermaphroditismus. Die Geburt der Kategorie Gender aus dem Geist des Skalpells“, In: *Gender Kontrovers*, Dietze/Hark (Hg), Königstein Ulrike Helmer Verlag, 2006, S. 46-69

“Critical Whiteness Theory und Kritischer Okzidentalismus. Zwei Figuren hegemonialer Selbstreflexion“, In: *Weiß – Whiteness - Weissein* Tissberger/Dietze/Husmann-Kastein, Hrzán, (eds.) Peter Lang 2006, S. 232-250 (2. Auflage 2009)

„Kritischer Okzidentalismus – ein Zwischenruf“, *Kommune* April 2006, S. 58-60

„The Political Veil. European Head-Scarf Debates“, ‚Holy War‘ and Gender, *‚Gotteskrieg‘ und Geschlecht*, Hg. Von Braun, C., Brunotte, U. et. Al., LitVerlag Berlin, 2006, S. 225-229

„Killing Time. Tod durch Medialisierung“ *Die Philosophin*, Januar 2006, 16:31, 18-29

„Bluten, Häuten, Fragmentieren und Verschlingen. Melanie Klein und der Splatterfilm als Schwellenraum“, in: *Bodies that Splatter. Splatter- Movies. Essays zum modernen Horrorfilm*. Hg. v. Köhne, Julia, Ralph Kuschke und Arno Meteling. Bertz-Verlag. Berlin 2005, (3. Auflage 2012) S. 96-108.

„Postcolonial Theory und Gender Studies. Genealogie einer problematischen Beziehung“, in: *Gender @ Wissen*, Inge Stephan, Christina von Braun (Hrsg.), Böhlau Verlag, 2005, S. 304-325 (überarbeitet in 2. Aufl. 2009, S. 328-350, Aktualisiert in 3. Auflage 2013, 471-503.)

„Der Kollektivkörper hat Schüttelfrost. Wozu brauchen wir einen 'Kritischen Okzidentalismus'“ *Freitag*. <http://www.freitag.de/2004/50/04501101.php> 2. Dezember 2004, S. 16

„Die Kommissarin. Eine deutsche Karriere“, in Peter Paul Kubitz , Gerlinde Waz (Hrsgb.), *Die Kommissarinnen*, Ausstellungskatalog des Deutschen Filmmuseums, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin, 2004, S. 119-141. Gekürzte Fassung in *EMMA*, Nr. 6, November/Dezember 2004, S.74-83

„Allegorien der Heterosexualität. Intersexualität und Zweigeschlechtlichkeit – Eine Herausforderung der Kategorie Gender“, *Die Philosophin* 28, Dezember 2003, S. 5-29

„Genre und Gender, Mainstreaming Feminism im weiblichen Hard-Boiled Code“ in: Carmen Birkle, Sabina Matter-Seibel et. al. (Hrsg.), *Frauen auf der Spur. Kriminalautorinnen aus Deutschland, den USA und Großbritannien*, Tübingen: Stauffenberg Verlag 2001, S. 39-77

„Overcoming Speechlessness“, in: Herminhouse, Patricia A. und Mueller, Magda (Hg.), *German Feminist Writing*. New York: Continuum 2001, pp. 291-293

„Race Class Gender. Differenzen und Interdependenzen am Amerikanischen Beispiel. *Die Philosophin*, Gender Studies und Interdisziplinarität. Heft 23, 2001, S.30-50

„Multiple Persönlichkeit und Multiple Choice in den USA. Eine Geschichte von Unschuld und Trauma“ in: Christina von Braun, Gabriele Dietze (Hg.), *Multiple Persönlichkeit, Krankheit, Medium oder Metapher?*, Frankfurt, Neue Kritik, 1999, S. 202-236

„Gendertopography of the Fifties. Mickey Spillane and the Post World War II Masculinity Crisis.“ *Amerikastudien* 43,1997, S.645-656.

„Child Abuse as a Metaphor. Andrew Vachss and Michael Jackson as Flipsides of One Coin,“ in: *Popular Culture in the US*, Lew Carlson (Hg.) Kalamazou: Western Michigan University Press, 1996. S.309-329.

„Tough Girls and Multicultural Detectives in the German Mystery Novel of the Eighties“, *CLUES*, Bowling Green Ohio, Vol 15:2, Fall/Winter 1994, S.85-97.

„Reading the Hard-Boiled Code, Gender Wars and Single-Culture in Contemporary American P.I. Fiction,“ *Popular Culture in the US*, Peter Freese, Michael Porsche (Hg.), Essen: Die Blaue Eule, 1994) S.175-195. Deutsche Version „Geschlechterkriege: Gender und Genre im Amerikanischen Privatdetektivroman“, *Das Argument* 31:1, Januar Februar 1995, S..19-35.

„Nachdenken über Christa T, Passion und Gedächtnis“, *Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte*, Mai 1994, S.452-457

„Die hilflose Wiedervereinigung, Systematische Mißverständnisse west- und ostdeutscher Intelligenz im Fokus der Stasi-Spitzel-Anderson Debatte.“ *Machtspiele, Literatur und Staatssicherheit*, Peter Böthig, Klaus Michael (Hg.) Leipzig: Reclam Verlag, 1993 S.20-28

italienische Übersetzung: „Spie post-moderne, Gli intelletuali tedeschi e la stasi: l'affare Anderson“, in: *Linea D'Ombra* no.75, Oktober 1992

„Ein proletarisches Arkadien oder die verlorenen Paradiese des Tommaso di Ciaula“, Essay in Tommaso di Ciaula, *Der Fabrikaffe in den Bäumen, ein Tagebuch*, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1991, S.153-157

„Zur Klärung eines Sachverhalts, Versuch, den Studenten der Universität von Chicago die Affäre Anderson zu erklären“, *Frankfurter Rundschau* 23. November 1991.

"Krieg den gerechten Kriegern" *Ich will reden von der Angst meines Herzens, Autorinnen und Autoren zum Golfkrieg*, Darmstadt: Luchterhand Verlag, 1991

„Schnelles Rentier, zäher Wolf“, in *Kursbuch* 87, 1987

„Wir haben diesen Planeten verlassen“, Interview mit Doris Lessing in: *Neue Rundschau* 92/3 1981. S.4-19

„Hannelies Taschau“, *Neue Literatur der Frauen*, Heinz Pucknus (Hrsg.) München: Beck Verlag 1980, S.102-109

„Eine Wette mit der Suppenschildkröte“, *DAS KONKURSBUCH* 1980

„Die heilige Familie in der Damenbibliothek“, *Die Schwarze Botin* Nr.7 „La femme n'existe pas“, *MERKUR* 33/9 1979